

# Mademoiselle Fifi.

Opéra en 1 acte

—»»» de «««—

## César Cui.

—❁—

# Мадмуазель Фифи.

Опера въ 1 дѣйствии

по Мопассану и Метенье)

## Ц. К ю и.

Отдѣльные №№

- № 1. Аріозо Аббата. Мнѣ Богъ судить, . . . . .
- „ 2. Пѣсенка Капитана. Дорогой размытой . . . . .
- „ 3. Квартетъ. Полной чашей . . . . .
- „ 4. Пѣсенка Аманды. Какъ я шла черезъ поляну. . . . .
- „ 5. Пѣсня Рахили. Домъ разрушенъ . . . . .

Partition d'orchestre . . . . .  
Pour Chant & Piano . . . . .  
Pour Piano seul. . . . .

Партитура . . . . .  
Клавиръ . . . . .  
Для фортепіано въ 2 руки.

—❁—

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

## Дѣйствующія лица:

Маіоръ Фальсбергъ. . . . .	<i>Басъ.</i>
Капитанъ Кальвейгштейнъ. . . . .	<i>Баритонъ.</i>
Поручикъ Отто Гросслингъ. . . . .	<i>Басъ.</i>
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ. . . . .	} . . . . <i>Тенора.</i>
Подпоручикъ фонъ-Эйрихъ (мадмуазель Фифи). }	
Пфлихтъ, денщикъ. }	} . . . . . <i>Баритоны.</i>
Аббатъ Шантавуанъ. }	
Пономарь. . . . .	<i>Теноръ.</i>
Рахиль. }	} . . . . . <i>Сопрано.</i>
Ева. }	
Блондина. . . . .	<i>Меццо-сопрано.</i>
Памела. . . . .	<i>Альтъ.</i>
Аманда. . . . .	<i>Меццо-сопрано.</i>

1871 г. Замокъ Увиль, близъ Руана.



# МАДМУАЗЕЛЬ ФИФИ.

Опера въ 1-мъ дѣйствіи.

МУЗЫКА

И. КЮИ.

# MADEMOISELLE FIFI.

Opéra en un acte.

MUSIQUE DE

C. CUI.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro. (♩ = 69.)

Piano.

*pp*

нар

*p*

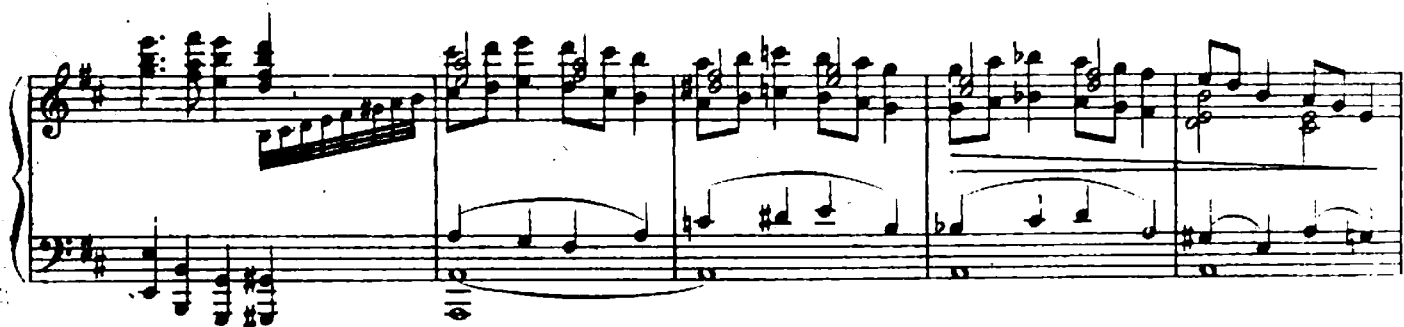
1

*mf*

2

*f*

6  
**ЗАНАВѢСЪ.** Большая зала Уильскаго замка. На заднемъ планѣ, сквозь большія окна и стеклянныя двери, видѣются вдали домики городка и старинная церковная колокольня. Двери на право и на лѣво. На право каминъ, надъ нимъ этажерка съ фарфоровыми трубками. На лѣво письменный столъ и небольшой столикъ съ кофейнымъ приборомъ. На стѣнахъ гобелены, расбѣченные мѣстами саблями; зеркала, разбитыя пулями и фамилные портреты: рыцарь, маршалъ и судья, съ грубо нарисованными углами въ костюмъ времени Людовика XV, съ подведенными углами громадными усами. Маюръ подписываетъ бумаги за письменнымъ столомъ. Противъ него стоитъ Капитанъ.



Деньщикъ Пфлихтъ. (входитъ и останавливается у дверей.)



Гос. по-динъ Маюръ, я вились гос. по-да де-журны-е.

Маюръ.

(Входятъ Перуччи Отто фонъ Гросселингъ и Фрицъ Шейнаубургъ. Маюръ дѣлаетъ имъ нѣсколько шаговъ на встрѣчу.)



Про-си.

Пор. Фрицъ.

Пор. Отто. (рапортуетъ.)

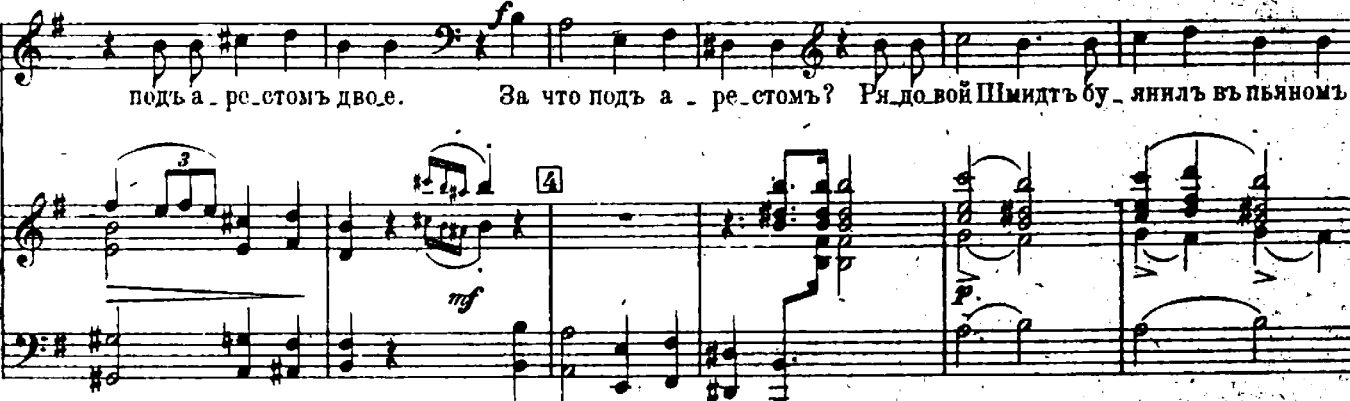


Гос. подинъ Ма-юръ! Де-журство по вс-ка-дро-ну сдать. Гос. подинъ Ма-

п.ф.    
 -юръ! Де-жур-ство по эскадр-ну принялъ ис-прав-но. Въла-за-ре-тъ са-ме-ро,

Маюръ.

- Пор. Отто.

п.ф.    
 подъ а-ре-стомъ двое. За что подъ а-ре-стомъ? Ря-до-вой Шмидтъ бу-янилъ въ пьяномъ

п.о.    
 ви-дѣ; а ря-до-вой Кранцъ ку-ри-цу ук-ралъ.   
 Маюръ.   
 Про-шу уд.

м.    
 -во-ить на-ка-за-нье по-слѣд-ня-го. Мы сол-да-ты, но не ма-ри-

Капитанъ.

м. *mf* *f* *3*

де-ры! Что е-ще Нашъ эс-кад-ронъ нуж-да-ет-ся въ вое-сѣ: въ се-

Б *p* *3* *p*

к. *3*

ле-нъ ужъ ис-то-ще-ны за-па-сы. Малоръ. Слуша-ю, гос-по-динъ Маюръ.

Пос-лать въ Руанъ.

*f* *mf*

Пор. Фрицъ.

*mf* *mf*

Точ-но такъ! Спо-

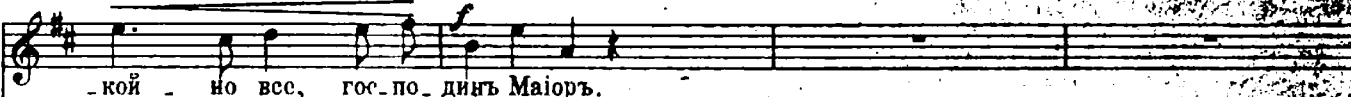
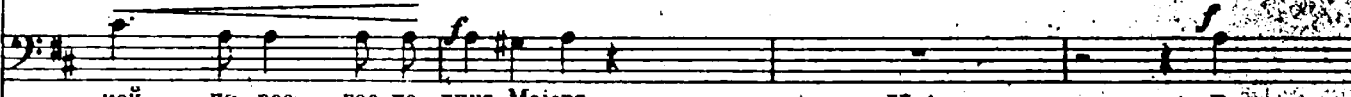
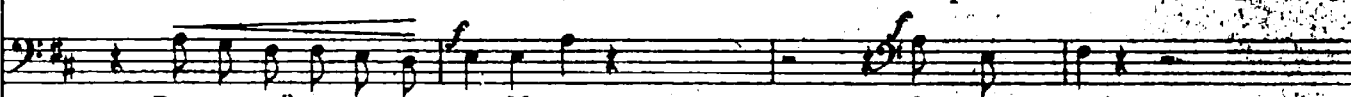
Пор. Отто. Спо-

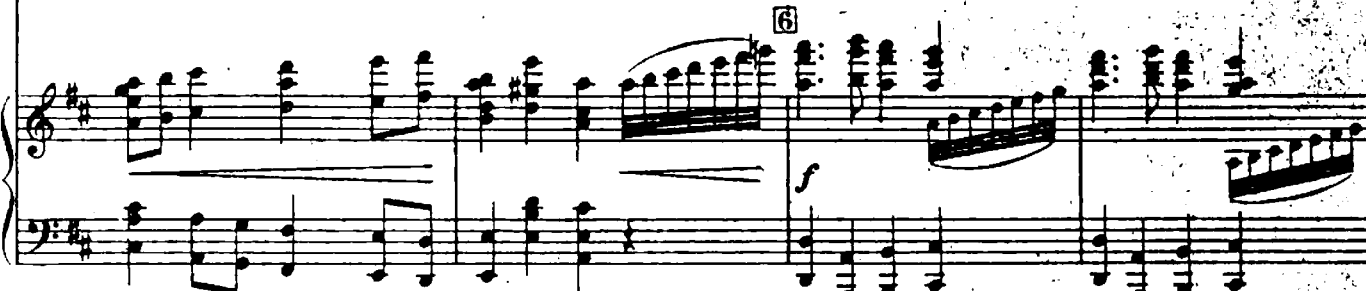
*mf*

Точ-но такъ!

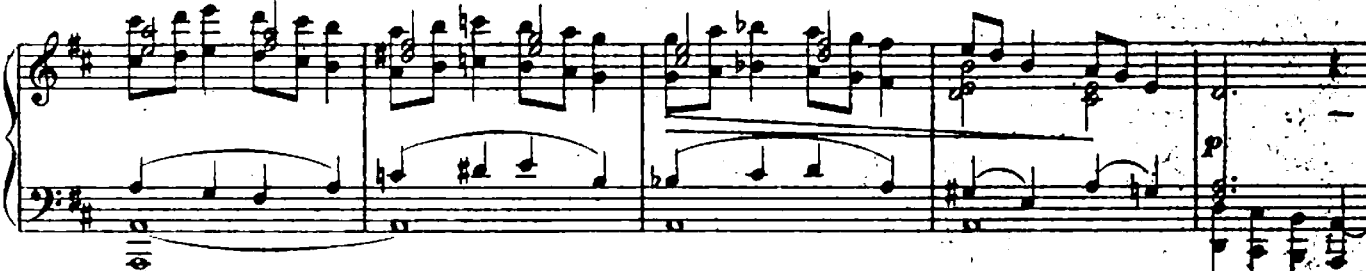
*mf*

Спо-кой-но все въ У-ви-лѣ?

п. ф.    
 - кой - но все, гос-по-динъ Маіоръ.  
 к.    
 - кой - но все, гос-по-динъ Маіоръ. Маіоръ. Е  
 п. о.    
 Все спо-кой-но, гос-по-динъ Маіоръ. Э - то все?



к.  Маіоръ. (Садится и подписываетъ.)  
 - ще нѣс - колько при-ка-завъ къ подпи - си. Да-вай-те.  

Маіоръ. (встаетъ.) (Офицеры снимаютъ сабли и берутъ кофе.)  
 Ну гос-по-да, те-перь по чашкѣ ко-фе.  


*Poco moderato.* (♩ = 116.)

Пор. Фрицъ.

*mf*

Капитанъ.

По-го-во-ритежъ сънимъ.

*mf*

Не-бу-демъ то-ро-пить-ся, а-

**7** *Poco moderato.* (♩ = 116.)

*p*

(Подходятъ къ окну. Капитанъ барабанитъ по стеклу вальсъ.)

-на-че не доо-тигнемъ ни-че-го.

*Tempo di Valse.* (♩ = 63.)

*espressivo*

*Poco moderato.* (♩ = 116.)

Капитанъ

Пор. Фрицъ.

Дождь такъ и льетъ!

Совчерашня-го ут-ра од-но и то-же,

**8** *Poco moderato.* (♩ = 116.)

*mf*



п.ф. истинный потопъ!

Капитанъ.

Со вчерашня-го ут-ра! Вы слишкомъ скромны. Три мѣсяца про-

к. шло какъ насъ ус-ла-ли въ про-кля-ту-ю ды-ру, гдѣ мы си-

к. -димъ въ бо-лотѣ и гряз-и, безъ всякихъ развле-

Малоръ. (приближаясь.)

к. -че-ній. Эхъ гос-по-да, вой-на не раз-вле-че-нье! Я

м. радъ, что насъ отпра-ви-ли за-нять У-виль, гдѣ по-слѣ труд-на-го по-хо-да,

м. воз-мож-но отдох-нуть и жить спокой-но, средь мир-ныхъ жи-те-лей, вда-

Капитанъ.

м. Вы пра-вы; ли отъ дисци-пли-ны шта-бовъ. Че-го же вамъ е-ще?

к. какъ примѣрный семь-я-нинъ и бе-ау-преч-ный мужъ от-но-си-тесь съ пре-

10

к. арвняемъ къ раз-вле-ченьямъ.

Маюръ. *mf*

Не такъ какъ вы, за-ко-ре-нѣ-лый хо-ло-стякъ; мнѣ ре-пу-

м. та-цѣя извѣст-на ва-ша. Но *mf* ес-ли раз-вле-че-нїя вы хо-ти-те,

м. съфонъ Эй-риха бе-ри-те вы примѣрь. Вотъ мо-ло-децъ, ко-то-рый ни мнѣ-ну-ты

**[II]**

Капитанъ. *f*

Мадмуазель Фи-фи? Вѣдь э-то не мужчи-на, а ре-

м. адѣсь не ску-ча-етъ.

к.   
 бенокъ. Лю-бой пус - такъ е - го за-ба - вить можетъ.   
 Маюръ.   
 Пусть такъ! Всежъ онъ на.

12

м.   
 ходитъ всякій день иг - руш - ку но-ву-ю! Коль дождь мѣ - ша-етъ прока -

м.   
 - тить-ся верхомъ, онъ про - во - дитъ вре - мя въ за - ня-ті-яхъ ху - до-жествомъ. Взгля -

м.   
 - ни - те п сами о е-го та-лан - тѣ по-су - ди-те.   
 (Подводитъ къ портрету мужчины и показываетъ на трубку съ выходящими кольцами дыма.)

13

(Подводитъ къ портрету женщины и показываетъ на огромные, закрученные усы.)

*riten.**a tempo*

3

При этомъ, онъ у-мень, онъ мину и-зо-

Пор. Фрицъ.

Капитанъ.

Из-ви-ни-те, ка-питанъ, се-го-дня утромъ о-на у-да-лась ве-ли-ко-

Безъ взрыва!

\_бръкъ.

**Vivace.**  $\text{♩} = 116.$ 

\_лѣп-но!

Въ той гал-ле-ре-ѣ, ко-

Ска-жи-те, гдѣ и какъ?

**[14] Vivace.**  $\text{♩} = 116.$ *pp*

\_то-ра-я пол-на картинъ ста-рин-ныхъ,

стеклянныхъ шка-пиковъ,

п. ф.    
 вся - кихъ без - дѣ - лу - шекъ, вазъ севрскихъ, ста - ту - э - токъ и фи - гу - рокъ,

п. ф.    
 на - дѣ - лій изъ сло - но - вой ко - оти, хрус - та - ля...   
 Капитанъ.   
 И онъ

п. ф.    
 Ну да. Напол - нивъ по - рохомъ ки - тай - скимъ   
 к.   
 все э - то взор - валъ?   
 15

п. ф.    
 чай - никъ, онъ ввелъ фи - тиль чрезъ но - сикъ и за - жегъ; за -

п Ф

тѣмъ      средь ком - на - ты      е - го      по - ста - вилъ.

п Ф

Сна - рядъ      взор - вал - ся съ трес -      комъ.

п Ф

*mf* Въ гал - ле - ре - в      все пре - вра - ти - лось въ пыль,      и - ли ос - кол - ки.      У тер - ра - ко - то -

[16]

п Ф

- вой Ве - не - ры      носъ о - динъ остал - ся;      какъ мы хо - хо - та - ли!

п.ф. Слав - но по - тѣ - шилъ васъ Фи - фи, мо - ло - децъ Фи - фи!

Капитанъ. Мо - ло - децъ Фи - фи!

Пор. Отто. Мо - ло - децъ Фи - фи!

Маюръ. Мо - ло - децъ Фи - фи!

**Moderato.** ♩ = 116. Од - на - ко э - то за - ба - ва для мо - ло - денькихъ дѣвицъ и дли - т - ся, къ со - жалѣ - н - ю, не -

[17] **Moderato.** ♩ = 116. *mf*

к. дол - го. А боль - ше такъ не можетъ про - дол - жать - ся, вѣ - мы про -

*mf*



Пор. Фрицъ.

*mf*

Э - та ску - ка све -

к. - па - ли, гос-подинъ Ма-юръ.

Э - та ску - ка све - детъ насъ съ-ма:

18

*p*

п.ф.

-детъ насъ съ-ма: — дож-дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол-да-ты!

к.

нѣч - но сля-котъ, дож-дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол-да-ты!

Пор. Отто.

Вѣч - но сля-котъ, дож-дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол-да-ты!

*marcato**mf*Tempo di Valse.  $\text{♩} = \text{ва.}$ 

к.

Ахъ, — еслибъ раз-рѣ-ши -

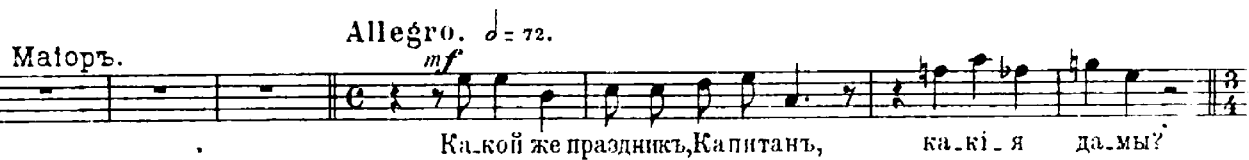
Маюръ.

Не ана-ю, пра-во какъ мнѣ васъ раз-вlechъ?

[19] Tempo di Valse.  $\text{♩} = \text{ва.}$ *poco rit.**espressivo**p*

к. 

ли вы устро-ить намъ праздникъ. маленькій и съда-ма-ми?

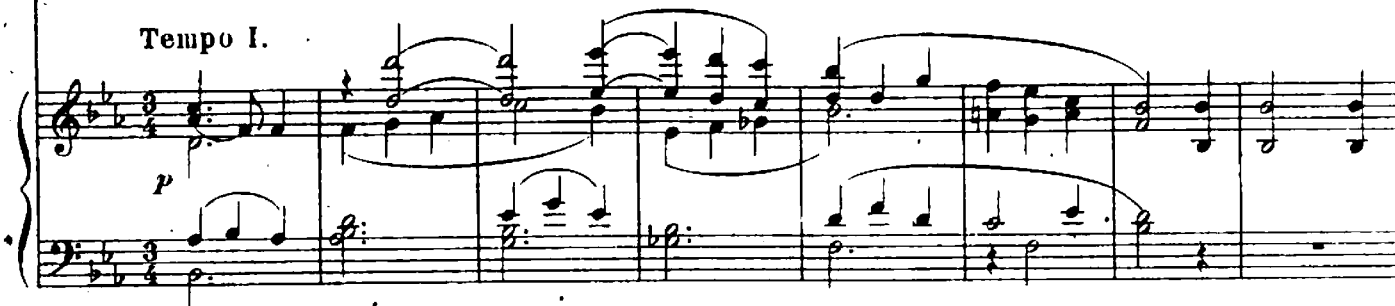
Маюръ. **Allegro.**  $\text{♩} = 72.$  *mf* 

Какой же праздникъ, Капитанъ, какі-я да-мы?

**Allegro.**  $\text{♩} = 72.$  *mf* 

**Темпо I.**  
Капитанъ. 

Все я устро-ю, гос-по-динъ Маюръ. Я деньщи.

**Темпо I.** *p* 

к. 

ка по-шлю въ Ру-анъ, и онъ при-ве-зетъ от-ту-да дамъ. Мы

**[20] molto espressivo** 

К. у - жинь при - го - то - вимъ, и при - ят - но ско - ро - та - емъ ве - че -

*p* *mf*

К. *d* = 72. Маіоръ.

- рокъ. Вы, ка - жет - ся, съу - ма сошли, мой другъ.

*mf*

Пор. Фрицъ.

По - слу - шай - те Ка - пи - та - на, гос - по - динъ Маіоръ.

*p*

Росо meno mosso. *d* = 116.

Капитанъ. Э - та ску - ка све - детъ насъ съу - ма: дождикъ, грязь и сол.

Пор. Отто. Э - та ску - ка све - детъ насъ съу - ма: вѣч - но слякоть, дождикъ, грязь и сол.

*mf*

[21] Росо meno mosso. *d* = 116.

*p* *mf*

п.ф. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты.

к. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты.

п.о. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты.

Пусть будетъ такъ, ог.

*Maioръ.*

*marcato*

п.ф. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ господинъ Ма - іоръ.

к. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ господинъ Ма - іоръ.

п.о. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ господинъ Ма - іоръ.

м. стань - те только.

Tempo di Valse.  $\text{♩} = 60.$

Капитанъ.

м. Ну, а ког - да же со - сто - ит - ся ве - се - лень - ка - я ор - ги - я? Се -

[22] Tempo di Valse.  $\text{♩} = 60.$

к. - го - дня ве - черомъ, Маіоръ. *mf* Про -

м. Се - го дня? Не можетъ быть: Руанъ да - ле - ко.

к. - сти - те мнѣ, Маіоръ, я зналъ за - ра - нѣ, что планъ вы нашъ о - доб - ри - те.

[23]

к. Фур - гонъ по - ход - ный ужь съут - ра от - пра - вленъ мно - ю въ Руанъ

к. и съдѣнщи - комъ посла - ть я писъ - мо ка - пи - та - ну Швар - цу.

[24]

К.  Онъ мнѣ другъ и дѣ - виць боль - шой зна - токъ! II

К.  - са - мыхъ онъ кра - си - выхъ ою - да по вы - бо - ру намъ при -

К.  шлетъ. Маюръ. На

[25]

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

М.  э - тотъ разъ пусть бу - деть такъ, но впредь про - шу, безъ раз - рѣ - ше - нья мо - е -

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

Molto meno mosso.  $\text{♩} = \text{♩}$ 

М.  $\text{♩} = \text{♩}$

го не за-тѣ-вать та-кихъ пи-ровъ, и на-че... я бу-ду строгъ!

Molto meno mosso.  $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro.  $\text{♩} = 108.$ 

М.  $\text{♩} = 108.$

Что тамъ за

[26] Allegro.  $\text{♩} = 108.$

*p*

Капитанъ.

М. шумъ? Ко-неч-но, о-ять про-дѣл-ки Мад-муа-зель Фи-

*mf*

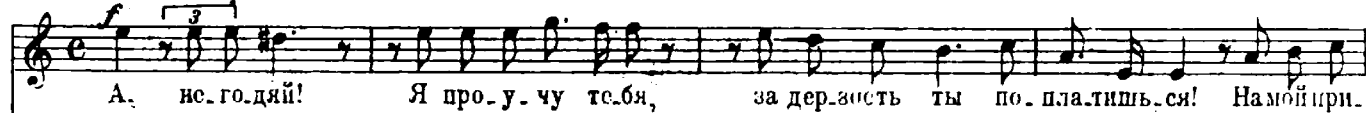
(Двери съ шумомъ открываются и подпоручикъ Фонъ-Эйрихъ, съ хлыстомъ въ рукахъ, толкаетъ впередъ Пономаря, подл конвоемъ двухъ солдатъ.)

К. - Фи.

*f* *ff* *mf*

Poco più mosso. ♩ = 126

Фонъ Эйрихъ.



27 Poco più mosso. ♩ = 126



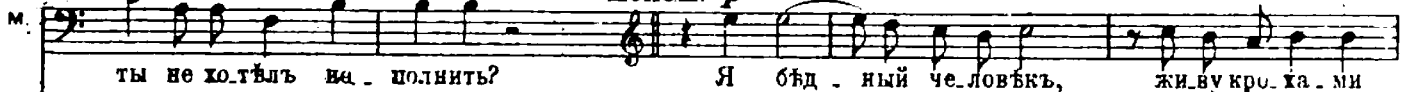
Пономарь.

Майоръ.



Moderato. ♩ = 108

Поном.



28

Moderato. ♩ = 108





отъѣдѣвшей церкви и кормлю же-ну съ дѣть-ми, во всеѣмъ Аб-ба-туподчиненъ.

Онъ стро-го запрети-лъ яво-нить на колокольнѣ. А по-ч. му? Причинъ не

Майоръ. Поном.

Алlegro. ♩ = 152  
Фонъ Эйрихъ.

знаю. Но э-то дерзость! Оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Фрицъ.

Э-то дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Капитанъ.

Но э-то дерзость! дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Отто.

Э-то дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Алlegro. ♩ = 152

Meno mosso. ♩ = 104

М. Я съ нимъ пого-во-рю.

29 Менo mosso. ♩ = 104

Аббатъ. (входитъ)

О-сво-бодить про-шу васъ бѣд-ня-ка: не-ви-нень онъ, онъ мнѣ по-ви-новал-ся.

Малоръ.

Со мной, Ма-iorъ, считать-ся вы долж-ны.

Вы о-чень кста-ти: объ-яс-

Moderato ♩ = 66

Аббатъ.

- нить про-шу по-ступокъ вашъ.

Мнѣ Богъ су-дилъ на скло-нѣ дней стра-

30 Moderato ♩ = 66

А нурод-ну-ю видѣть уг-не-тен-ной: въ родномъ уг-лу, гдѣ жи-ли мы такъ мир-но.

А рѣчь раз-далась при-шель-ца чужезем-ца, блеснулъ е-го по-бѣ-до-носный штыкъ род-ну-ю

А зем-лю кровью о-ба-гря-я. *mf* Вы ви-дѣ-ли по-кор-ность

*Rit. più mosso.*

А нашу веѣ; вы тру-са-ми, быть можетъ, насъ счи-та-ли? О нѣтъ,

Più mosso. ♩ = 104

А.    
 кля-нусь, у каж-да-го изъ насъ го-рить въ ду-шѣ любовь къ от-чиз-нѣ... Подъ

**[31]** Più mosso. ♩ = 104



А.    
 Страсбургомъ и - ли Бель-форомъ, какъ символъ по-ги-ба-ющей от-чиз-ны, по -



А.    
 -ношен-ну-ю а-ту ря-су вы-въ первыхъ встрѣ-тили-бы ря-дахъ.



А.    
 Но адѣсь средь бѣдныхъ, безоружныхъ о-динъ отпоръ есть доблестный вра.

Moderato. ♩ = 66



A. *гу. мол - ча - ні - е. И ко - ло - ко - да звонѣ, какъ вѣщій го - лосъ нуждѣ вѣдѣ на.*

A. *род - ныхъ, не правду - чить, по - ка мы подѣ яр - момъ. Од -*

Майоръ.

*Roco più mosso.* Аббатъ.

M. *на - ко я бы могъ за - ста - вить васъ... О нѣтъ, гос - по - динъ Майоръ: тотъ*

[32] *Roco più mosso.*

A. *Темпо I*

*храмъ, гдѣ я слу - жу, мнѣ Гос - подомъ вру - чень. Безъ мо - с -*

*Темпо I*

A.    
 -го сог-ла-сья нель-зя вой-ти въ Гос-под-ній домъ. И еслибъ вы по-же-

A.    
 -ла-ли церк-ви дверь взло-мать, то у ал-та-ря наш-либъ ме-ня, о-кру-

Allegro. ♩ = 144  
 Фонъ Эйрихъ.  
 A.    
 -жен-на-го всей паст-вой. И по-ла-га-е-те, что э-то на-се-

33 Allegro. ♩ = 144  
*mf* 

Ф.Э.    
 -ленье мог-ло бы из-бавить васъ отъ разстрѣ-ля-нья?

Аббатъ.

*mf**p*

Я късер - ти при - го - товленъ. Разстрѣлявме - ня, вы мо - же - те во

*mf**p*

всѣ ко - ло - ко - ла зво - нить. Тотъ звонъ воздастъ хва - лу по - гибшей за от -

*pp*

чиз - ну на - шу жерт - вѣ и всѣмъ о - по - вѣ - стить о му - че - ни - кѣхъ но - вомъ.

Più mosso. ♩ = 116.

Малоръ. *mf*

Я ви - жу, го - сподинъ Аб - батъ, вы храб - рый че - ло - вѣкъ, а мы, сол - да - ты, предъ

[34] Più mosso. ♩ = 116.

*mf*

М. храбро-стью скло-ня-ем-ся. Пусть бу-дет по на-ше-му. Стъ.

М. -нять не ста-немъ при-чуд-ли-вый па-три-о-тизмъ цер-ков-ный.

Аббатъ. Благо-да-рю васъ, господинъ Ма-иоу. Отъ справе-ди-во-сти и чест-но-сти и.

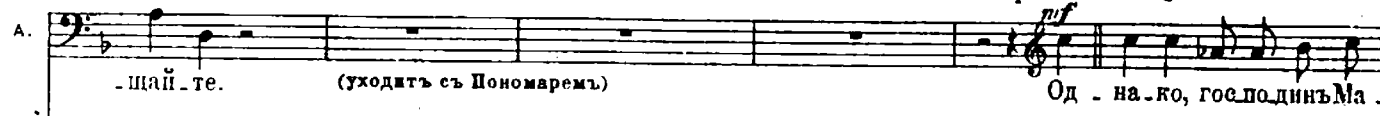
35

А. -но-го я о-жи-дать не могъ. Про-



Росо meno mosso. ♩=104.

Ф.Эйрихъ. Росо più mosso. ♩=116.

A.   
-шай-те. (уходить съ Пономаремъ) Од-на-ко, господинъ Ма-

Росо meno mosso. ♩=104.

36 Росо più mosso. ♩=116.

Ф.Э.   
дору, о-бид-но, что вы под-держ-ку о-ка-за-ли ря-сь, а не мун-

Ф.Э.   
ди-ру. Какъ хо-тѣть бы я с-го при-ну-дить въ ко-ло-коль за-

Ф.Э.   
-бить; хо-тя бы разъ, хотъ бы разикъ только. Динь, динь, динь,

Ф. д. днѣ, чтобъ по-смѣ-ять - ся, здѣсь та - ка - я ску - ка, днѣ, днѣ, днѣ.

Ф. д. днѣ. До-воль-но, Мад-муа-зель Фи-фи. Вы луч-ше о но-во-сти сирѣ.

Ф. Эйрихъ. си-те Ка-пи-та-на. Что, что та - ко - е? Сьраз - рѣ - ше - нья Ма -

п. ф. лю - ра Ка - пи - танъ по - слалъ въ Ру - анъ за да - ма-ми

## Ф. Эйрихъ.

п. ф. нын - че бу - деть празд - никъ. Какъ? съда - ма - ми? У.

Ф. э. \_ жель э - то прав - да? Да - мы при - ѣ - дутъ? Капит.

Ихъ ве - дутъ гур - томъ.

[39] Allegro non troppo.  $\text{♩} = 100.$

к. До - ро - гой раз - мытой, ро - го - жей по - кры - тый, влечет - ся по - ход - ный фур -

к. - гонъ; съпро - ви - зей ка - ко - ю, съов - сомъ иль му - ко - ю такъ та - шит - ся

к. онъ? А нѣтъ? что жъ и на часъ, по - ход - ны - я кля - чи чет - вер - кой вса - зуть по по -

к. - лямъ? Ну что же, ну что же? Подъ мок - рой ро - го - жей пре - лест - ныхъ пять

Ф. Эйрихъ. Росс рiu mosso. ♩=112.  
 mf Когда жъ ихъ ждутъ?

к. дамъ. Сей - часъ должны прибыть. Вы раз - рѣ -

40 Росс рiu mosso. ♩=112.

к. - ши - те, господинъ Маюръ, рас - по - ря - жать - ся мнѣ. Прошу объ э - томъ. Маюръ.

Капит.

(входить дежидник)

30

Пфлихть!

При-не-ся сю-да свѣ-чей и лампъ.

Прибавь вѣка-

Пфлихть съ помощью другихъ сол-  
датовъ исполняетъ приказавъ Бани-  
тана: вносить длинный сервирован-

-ми-нѣ дровъ.

О-чи-сти мѣ-сто

и етоль по-ставь.

ный столъ съ вазами, напеча-  
танными и проч.

Rochissimo più mosso. ♩ = 120.

Ф. Эйрихъ.

Капит.

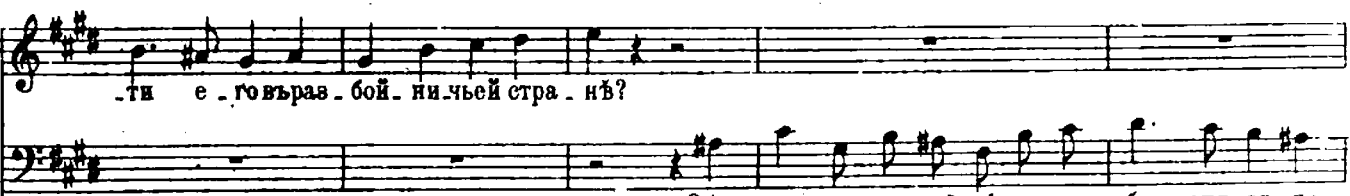


О-бѣдъ хо-рошь-ли бу-дуть? Веѣ паль-чи-ки об-ли-же-те.

[41] Rochissimo più mosso. ♩ = 120.

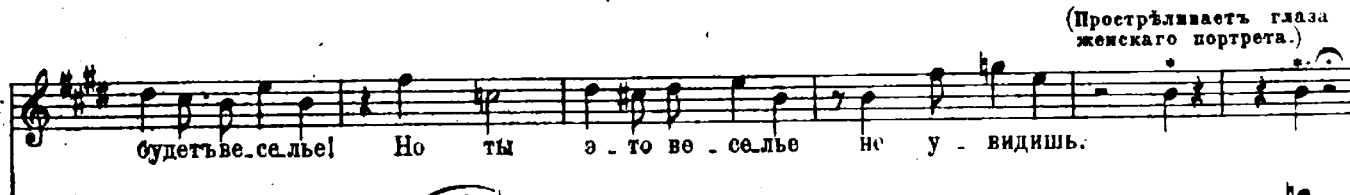

На-дѣ-люсь шампанскимъ?

Но гдѣ най-

О-но рѣкой по-лѣет-ся.

Ф.Э.    
 -ти е - говъраз - бой - ни - чьей стра - нѣ?   
 К.    
 Объ э - томъ за - ра - нѣ по - за - бо - тил - ся хо -   
 Нар 

К.    
 - ва - нить, и ос - та - вля - намъ пре - кра - сный по - грѣбъ.   
 Фонъ Эйрихъ.   
 Вотъ   
   
 42

Ф.Э.    
 будетъ ве - салье! Но ты э - то ве - салье не у - видишь.   
   
 (Прострѣливаетъ глаза женскаго портрета.)

Пор. Фрицъ.    
 Ты мѣт - ко цѣ - лишь, Мад - муа - зель Фи - фи.   
 Маторъ.   
 Та - ка - я жаж - да раз - рушень - я,   


мнѣ не по-нят - на, По - ру-чикъ. На - до-жъ олег - ка раз - влечь - ся, го-спо -

Росо ріи тоззо. ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент (фортепиано) с нотами и динамическими markings (p, mf).

Ф. Э. - динъ Ма - іоръ.

Капитанъ.

mf

Послу-шай-те!

Пор. Отто.

mf

По - слушайте!

43

Музыкальный фрагмент (фортепиано) с нотами и динамическими markings (pp, mf, p).

Фонъ Эйрихъ.

Фургонъ!

Б - дуть

да - мы.

Бичъ

Пор. Фрицъ.

Фургонъ!

Фургонъ ѳдетъ съ да - ма - ми,

Капитанъ.

Фургонъ!

Б - дуть!

Бичъ шел - ка, етъ стучать ко -

по Фургонъ, фургонъ ѳдетъ съ да - ма - ми. Б - дуть, стучать ко -

Музыкальный фрагмент (фортепиано) с нотами и динамическими markings (mf, p).

Ф.Э. шел - ка. етъ, сту. чать ко - ле - са фу. р. го - на, намъ вса. уть ми. лыхъ да. мь.

П.Ф. дуть да - мы къ намъ.

К. - ле - са.

П.О. - ле - са, в - дуть да - мы къ намъ.

М. Ну,

Росо meno mosso.

М. го. спо. да, про - шу не за. бы. вать дол. гъ о. фи. це - ра и при. личья свѣ. та.

44 Росо meno mosso.

(Выткнувшись и приложивъ руку къ воображаемому козырьку.) Рит mosso.

Ф.Э. Слу. ша. емъ, го. спо. динъ Ма - юрь!

П.Ф. Слу. ша. емъ, го. спо. динъ Ма - юрь!

К. Слу. ша. емъ, го. спо. динъ Ма - юрь! Маюрь.

П.О. Те - перь на. в. стрѣ. чу да. мь. (Уходятъ.)



Moderato. ♩ = 108.

45



Майоръ.

*mf* Какъ вы прелестны: что за ротикъ, что за глазки. Вы слишкомъ

Памела.



Блондина.

ско-роув-леклись.

Пор. Отто.

Можноль вѣрить вашимъ клятвамъ?

Фонъ Эйрихъ.

Клянусь вамъ мой идеаль!

Вы мнѣ стрѣловы.



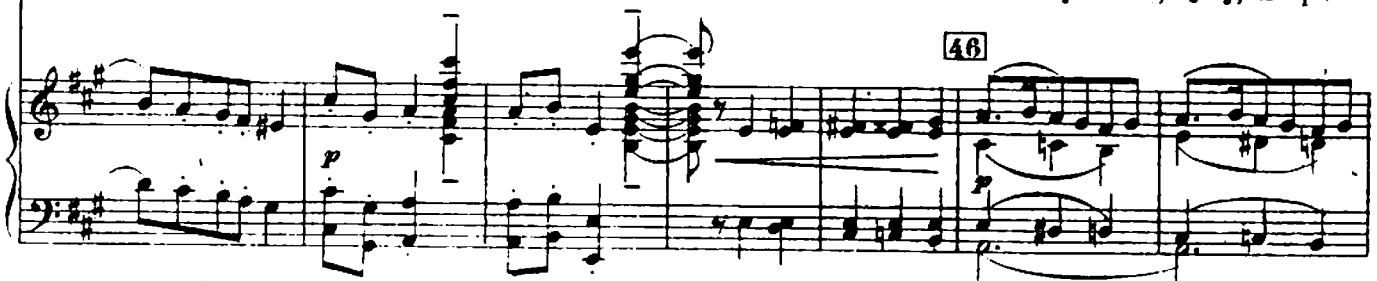
Рахиль.

Ра-на будетъ не опасна.

Капитанъ.

-зали въ сердце.

Со вку-сомъ, вѣжу, Шварцъ.



Ева.

Аманда.

Я ра-да э-то слышать.

Склоняйтесь, не ста-нува́ми́шать.

Пор.Фрицъ.

Предъ ва-шей скло-няюс кра-сой.

Рахиль.

Ахъ, какъ смѣшно,

мы промок-ли до дит-ки; въ фу-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Блондина.

Ахъ, какъ смѣшно,

въ фу-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Памела.

Ахъ, какъ смѣшно,

насъ вез-ли,

Вотъ смѣхъ! вотъ при-клю-че-нье за-бав-но-е: ихъ вез-ли какъ провіантъ,

Вотъ такъ смѣхъ! Ихъ въ фу-го-нѣ вез-ли какъ провіантъ,

Вотъ при-клю-че-нье смѣш-но-е, въ фу-го-нѣ вез-ли ихъ, какъ провіантъ,

Più mosso.

♩ = 120.

Р. про-ві-анть, какъ про-ві-анть. *Оснѣ.*

Е. про-ві-анть. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *Оснѣ.*

Б. про-ві-анть. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *Оснѣ.*

А. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *Оснѣ.*

П. насъ вез-ли какъ про-ві-анть вез-ли. *Оснѣ.*

Ф.э. про-ві-анть, вотъ такъ по-тѣш-но ихъ вез-ли. *Оснѣ.*

П.ф. про-ві-анть, какъ про-ві-анть вез-ли. *Оснѣ.*

К. про-ві-анть какъ про-ві-анть вез-ли. *Оснѣ.*

П.О.М. про-ві-анть, какъ про-ві-анть вез-ли. *Оснѣ.*

Più mosso.

47

♩ = 120.

П. О. М. *f*

к. вѣ - ро - ят - но, длин - на - я до - ро - га васъ на - гра - ди - ла ап - пе -

к. - ти - томъ? О - бѣдъ го - товъ и ко - лѣ у - год - но намъ, то оя - дем - те за

Рахиль.  
Ева. *f* *ff*

Блондина. За столъ, за столъ!  
Аманда. *f* *ff*

Памела. *f* *ff*

Фонъ Эйрихъ. За столъ, за столъ!  
Пор. Фрицъ. *f* *ff*

Капитанъ. *f* *ff*

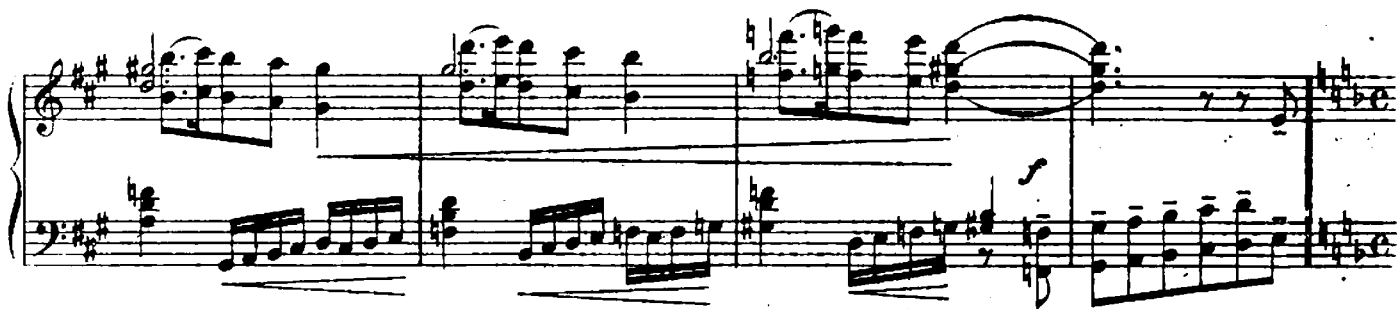
столъ. Пор. Отто. За столъ, за столъ!  
Малоръ. *f* *ff*

*f* *mf*

(Суетня. Дамы снимают свои накидки и шляпы и в беспорядкѣ, вмѣстѣ съ мужчинами, толпятся около обѣденнаго стола)

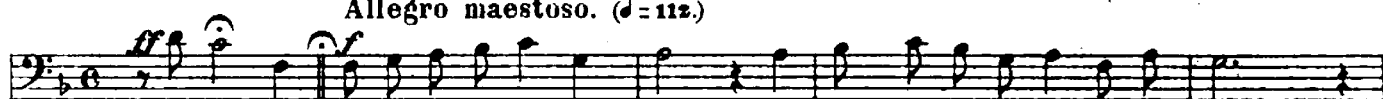


ло обѣденнаго стола)



Капитанъ.

*Allegro maestoso.* (♩ = 112.)



Поа-воль-те! Це-ре-мо-ній-мей-стеръ я и всѣхъ рас-пре-дѣ-лю по чи-намъ,

[48] *Allegro maestoso.* (♩ = 112.)



чтобъ і-е-рар-хі - и слу-чай-но не на-ру- - шить.



Più mosso. (♩ = 69.)

К.  По-жа-луй-те сю-да. Ко-ман-ду слу-шай! По-ран-жи-ру стройся.

Più mosso. (♩ = 69.)

(строить женщинъ)



Памела.

Па -

К.  Такъ из-бѣгнемъ мы напрас-ныхъ споровъ. Ва-ше и-мя?

по росту)



Блондина.

-ме-ла.

Блон-ди-на.

П.  Къ Ма-ю-ру. А вы? Въ объ-я-ті-я мо-



Аманда.

Капит.

Ева.

К.  -нъ. Вы? А-манда. Вру-ча-ю вамъ, По-ру-чить от-то. Вы? Я

49



Е. Е - ва. Такъ воть вамъ Адамъ. Ты, кра - сот - ка? Ра -

Капит.

Р. - хиль. Под - ру - житеоь, двѣ дѣ - ви - цы: Ра - хиль и Фи - фи.

Фонъ Эйрикъ притягиваетъ къ себѣ голову Рахиль, какъ бы для поцѣлуя, и пускаетъ Рахиль. ей въ лицо дымъ отъ сигары, затѣмъ кохочетъ

Allegro. ♩. 116.

К. Ка - кой на

Р. - халь! Не смѣй - те пов - то - рять по - доб - ныхъ шу - токъ, я ихъ не тер -

## Капит.

Р. *f* *mf*

плю! Бѣ - до - ва - я же мад - муавель Ра - хиль.

К. *Poco più mosso. (♩ = 69)* *mf* *p*

Не о - би - жай - тесь: онъ совеѣмъ ре - бенокъ и лю - битъ всѣхъ драг -

*Poco più mosso. (♩ = 69)* *p*

К. *f* *p*

... нить. А вы, Фи - фи, дер - жи - тесь прилич - нѣй. Не то

К. *mf*

я васъ!... Ну, го - е - по - да, бе - ри - те дамъ и ея - дем - те за

[51] *f* *p*



Рахиль.  
Ева.

Блондина.  
Аманда.

Памела.

Фонъ Эйрихъ.  
Пор. Фрицъ.

столь.

Пор. Отто.

Майоръ.

За столъ, за столъ! Ви на ско-рѣй!  
За столъ, за столъ! Ви на ско-рѣй!  
За столъ, за столъ! Ви на ско-рѣй!  
За столъ, за столъ! Ви на ско-рѣй!

Moderato. (♩ = 108.)

Пу-скай ки-пить весель-е на-ше какъ ви-но!

Пу-скай ки-пить весель-е на-ше какъ ви-но!

Пу-скай ки-пить весель-е на-ше какъ ви-но!

(Кавалеры берутъ дамъ подъ руку  
и садятся за столъ)

Moderato. (♩ = 108.)

*mf*

За-тъ-я ва-ша, Ка-пи-

[52]

*p*

Капит.

*mf*

-танъ, на-сла-ву! Я былъ у-вѣренъ, Ма-юръ, что будутъ все за не-

Малоръ.

*f*

-е ме-ня бла-го-да-рить. Тѣмъ бо-лѣе, что у-да-

(нѣкоторые пары чокаются)

*p*

*p*

-лась о-на. Сказать вамъ прав-ду; въ у-спѣхъ я сом-нѣ-вал-ся.

*p*

Капит.

Памела.

Блондина. Аманда.

Майоръ.

53

А по - че - му? По - че - му? По - че - му? По - че - му? Я ду - маю, что

53

да - мы постыж - нят - ся къ намъ при - в - хать изъ по - бу - ж - де - ній...

Памела.

пат - рі - о - тов - ма, что ли?

Чего жь съвѣщать оя? Како-е

54

дѣ - ло намъ, что нѣм - цы вы? Та - кі - е жь лю - ди нѣм - цы какъ всѣ дру - гі - е. Вотъ

п. только-бы при отъ-ѣ-здѣ, намъ по-лу-чать хо-рошенькій по-да-рокъ.

Ева. *mf* Кто любитъ женщинъ, долженъ ихъ да-рить. Блондина. Ужъ гдѣ намъ раз-би-рать. Аманда. Бѣть

Капитанъ. на-до кажды́й день. *mf* Такъ ку-шай-те-жъ кра-сот-ки, на здо-ро-вье.

к. объ э-томъ только мы по-ка васъ про-симъ.

Allegro. ♩ = 116.

Рахиль. (отталкивая злобно Ф. Эйриха.)

Майоръ.

До - вольно, смо - три! — Тамъ что та - ко - е?

[55] Allegro. ♩ = 116.

Рахиль.

Я не поз - во - лю съ со - бой такъ об - ра - щать - ся, я вста - ну

Ф. Эйрихъ.

и уй - ду. Стыд - но, злю - ка, не - лзя и по - шу - тить.

[56]

Рахиль.

Ка - кі - я шут - ки! Ты на - сту - палъ мнѣ на но - ги все вре - мя,

Р. тол-калъ — ме-ня и те-перь такъ больно у-щип-нулъ, что у ме-

Р. ня си-някъ о-громный! Ка-ко-е о-бра-ще-нье!

Аманда. Вотъ бе-зо-бра-зі-е!

Блондина. По-зорь! Не смѣйте

Памела. Вотъ бе-зо-бра-зі-е, ка-ка-я гру-бость.

57

Е. Стыдъ ка-кой. При-лич-но се-бя вести — вы не въ си-лахъ!

А. Не пригла-шай-те дамъ, ког-да при-лич-но ве-сти се-бя не въ си-лахъ!

Б. дамъ пригла-шать-се-бѣ, ког-да при-лич-но ве-сти се-бя не въ си-лахъ!

П. Не пригла-шай-те дамъ, ког-да при-лич-но ве-сти се-бя не въ си-лахъ!

Рахиль.

Ес-ли онъ не броситъ э-тихъ шу-токъ, то кон-чит-ся пе-

58

*mf*

Ф. Эйрихъ.

чаль - - - но для не - го.. По - смот - римъ, лю - бо -

*mf*

Рахиль.

Ф. э. - пыт-но. Вотъ — у - ви-дишь, я — не тру-шу,

59

*p* *mf*

я — на все го - то - - - ва все - гда. —

*f*

*Rochissimo meno mosso.*  $\text{♩} = 112.$

Капитанъ



[60] *Rochissimo meno mosso.*  $\text{♩} = 112.$



(Ф.Эйрихъ нѣмаетъ головой.)

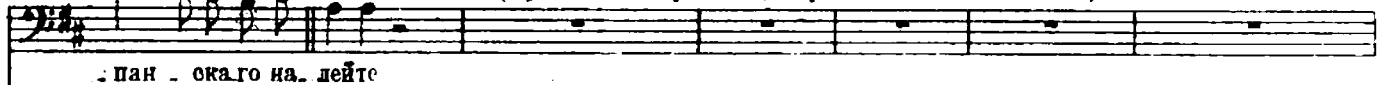
(тоже)

(тоже)



*Molto più mosso.*  $\text{♩} = 88.$

(Пфлихъ со служителями разливать шампанское.)



[61] *Molto più mosso.*  $\text{♩} = 88.$





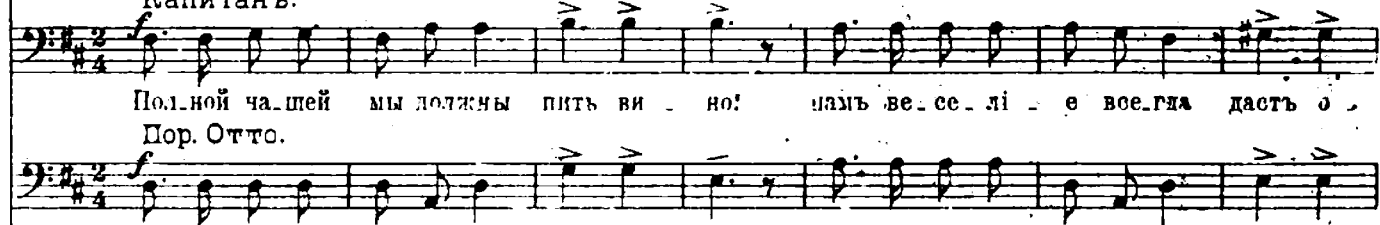


Allegro non troppo. ♩ = 104.

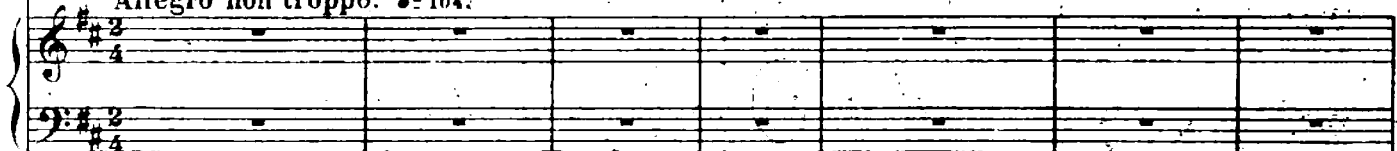
Ф. Эйрихъ.



Капитанъ.



[62] Allegro non troppo. ♩ = 104.



Ф. Э. но. Го.го! На.ли.вай,

П. Ф. Тра.та. та.та, тра.та. та.та, тра.та. та.та, тра.та. та.та! Тра.та. та.та.

И. но. Го.го!

П. О. Тра.та. та.та, тра.та. та.та, тра.та. та.та, тра.та. та.та! Тра.та. та.та.

\*) Квартетъ Маршера. № 108 изъ Сборника „Soldatenliederbuch“. Текстъ слегка измѣненъ.

Ф.Э. *mf* вы-пи-вай, ве-се-лѣй, друж-нѣ е. На-ли-вай, не плошай,

П.Ф. Тра-та - та-та, тра-та - та-та - та-та-та. *p* Тра-та - та-та, тра-та - та-та,

К. *p*

П.О. *p*

Ф.Э. *ff* вы-пи-вай до дня. До-лой за-бо-ты всё! *f* Прад-ни-ка ве-се-ла-го мы

П.Ф. *ff* тра-та - та-та - та! *f*

К. *ff* До-лой за-бо-ты всё! *f* Прад-ни-ка ве-се-ла-го мы

П.О. *ff*

Ф.Э. *p* до-жда-лись! На-ли-вай, вы-пи-вай и ве-се-лись! *ff* Выпьём за здо-ро-вье дамъ дру-жно

П.Ф. *p*

К. *p*

П.О. *p*

63

всѣ; ихъ любовь насъ о-нянѣтъ какъ ви-но. Го-го!

Тра-та-та-та,

К. П. О.

На-ли-вай, вы-пивай,

тра-та-та-та, тра-та-та-та, та-та-та-та. Тра-та-та-та, тра-та-та-та,

К. П. О.

ве-се-лѣй, друж-нѣ е! На-ливай, не плошай, вы-пивай до

тра-та-та-та-та-та. Тра-та-та-та, тра-та-та-та, тра-та-та-та

К. П. О.

Ф.Э. *ff* *f* *f*  
дна! По-дой за-бо-ты всё! Прад-ни-ка ве-се-ла-го мы до-жда-  
п.Ф. *ff*  
-та.  
к. *ff*  
п.О.

Ф.Э. *ff* *f*  
лись! На-ли-вай, вы-пи-вай и ве-се-лись! Ще-ки и гла-за го-рятъ какъ о-  
п.Ф. *f* *ff*  
к. *p* *ff* *f*  
п.О.

Ф.Э. *ff*  
-гонь, смѣло присту-помъ возьмемъ ихъ серд-ца. Го-го!  
п.Ф. *ff* *p*  
Тра-та-та-та, тра-та-та-та,  
к. *ff* *p*  
п.О.

Ф.З. *mf* Наливай, выпивай, веселый дружок!

П.Ф. *p>* тра-та-та, та-та-та тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та, та-та-та.

К. П.О.

Ф.З. *mf* Наливай, неплошай, выпивай до дна. До-лой за-бо-ты все!

П.Ф. *p>* Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та-та.

К. П.О.

Ф.З. *f* Праздника ве-се-лаго мы до-жда-лись. Наливай, выпивай и веселись!

П.Ф. *f*

К. П.О.

28608

Р. вѣдь э - то имъ не сто - ить ниче - го. Э. э!

66

*p*

Ф. Э. *mf* Смотри - те, что за не - до - тро - га! Но я о - хот - някъ до та -

*p*

(Обнимаетъ ее и вмѣсто того, чтобы подѣловать, щиплетъ) . Рахиль. *ff ten*

Ф. Э. - кухъ. Теперь ко -

*espressivo*

Росо ріи *mosso*.  $\text{♩} = 120$  (Приносятъ воду. Рахиль беретъ салфетку, мочить ее и прикладываетъ къ щежѣ, потомъ пристально, жестоко смотритъ на Фонь Эйриха.)

Р. - нець! И вправду, подпо - ручикъ, я васъ не по - ни - ма - ю. Вы на - ро - чно

Майоръ.

67 Росо ріи *mosso*.  $\text{♩} = 120$

*mf*

Рахиль.

Фонъ Эйрихъ.

М. от - ра - вля - е - те намъ праздни - ки. За - э - то ты мнѣ за - платишь! Запла -

Росо meno mosso. ♩ = 112

Капитанъ.

Ф. Э. чу, конечно, и не ску - паясь. Мѣдамъ, мѣ - дамъ!

Росо meno mosso. ♩ = 112

68

К. Запла - тить онъ. Не на - до - вѣшать носъ, дуть - ся, злѣть - ся.

К. у - ла - димъ все. Ве - се - лень - ку ю пѣсню лучше



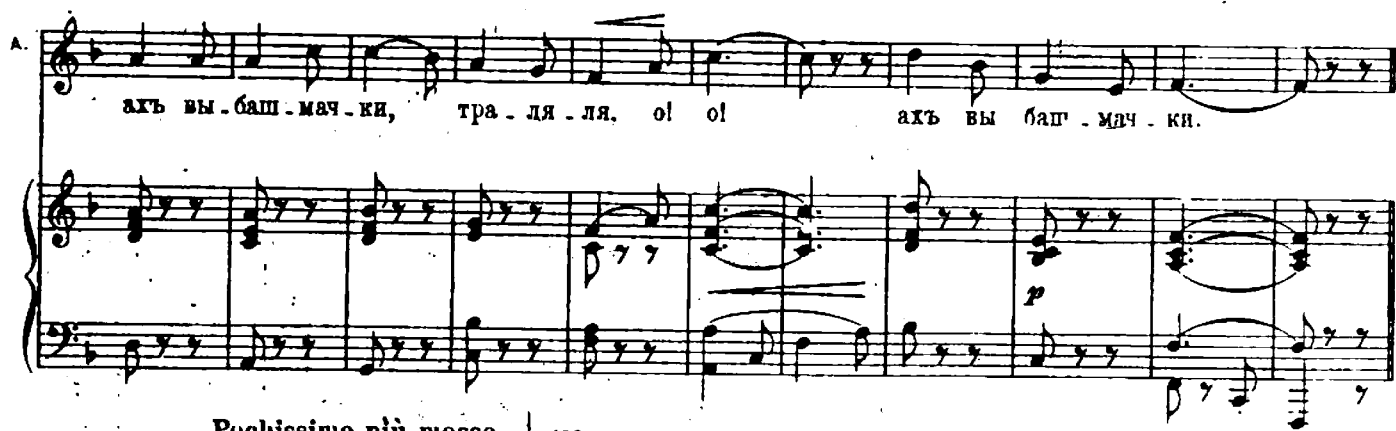
К. *Аманда.*  
спой - те. Из-воль-те, я спо -

А. *Allegro. ♩ = 120* *Vivace. ♩ = ♩*  
ю.

А. *mf*  
Какъ я шла че-резъ по-ля-ну,-ахъ вы баш-мач-ки, какъ я шла че-  
[69]  
*p*

А. *p*  
-резъ по-ля-ну,-ахъ вы баш-мач-ки, по-вотрѣ-ча-ла Ка-пи-та-на,  
*p*

• Народная пѣсня изъ окрестностей Меца, изъ Сборн. Турсо.

A. 

*Ritardando più mosso. ♩ = 120.*

Аманда.  
Блондина.



70 *Ritardando più mosso. ♩ = 120.*

A. Б. 

A. Б. 

*Rochissimo più mosso. ♩ = 132.*

Ева  
Блондина.

О!

А. Б.

Аманда.  
Памела.

-ки.

Въ баш-мач-кахъ я див-ной си-лой, ахъ вы баш-мач-ки,

*Rochissimo più mosso. ♩ = 132.*

71

*mf*

Е. Б.

о!

О!

о!

А. П.

въ баш-мач-кахъ я див-ной си-лой, ахъ вы баш-мач-ки, ко-ро-

*mf*

*mf*

Е. Б.

О!

А. П.

-ле-ви-ча плѣ-ни-ла, ахъ вы баш-мач-ки, тра-ля-ля, о! о! ахъ вы

Е. Б. Баш - - - - - мяч - - - - - ки. О! о!

А. П.

Е. Б. Капитанъ. Вотъ

А. П. Пор. Отто. Вотъ пѣсенка смѣшная.

72

Фонъ Эйрихъ. Вотъ такъ пѣсня! Славно, ли хо спѣли.

Пор. Фрицъ. Вотъ пѣсенка смѣшная. Славно, ли хо спѣли.

К. пѣсенка смѣшная.

П. О. Майоръ. Славно, славно, ли хо спѣли.

Ф Э

*mf*

Ты, аю-ка, что то мол-ча-ли-ва. Спой-ка

Ф Э

Рахиль.

*mf*

намъ и ты что ни-будь. Же-ла-ешь? Я спо-ю.

Р

Moderato. ♩ = 96.

Домъ раз-ру-шенъ, о-тець твой раз-стрѣ-лянь,

73 Moderato. ♩ = 96.

*pp* *f* *p*

Р

ты о-стал-ся, мой сынъ, си-ро-той; под-ро-стешь, брось ро-дя-мый свой: кровь,

*mf*

о - пол - чись и оту - пай на вра - га! Я жаж - ду ме - ти без - по - шад -

- ной, ме - сти за нашъ по - воръ и кровь!

74

Рай - скихъ грёзъ я те - бѣ не на - вѣ - ю; въ э - ти дни бе - зо -

.. трад - ныхъ го - динъ бу - ду пѣть объ од - ной лишь боръ - бѣ, о кро

ва . вой от . пла . тѣ, мой сынъ. Я жажду мес . ти без . по . шад . ной,

мес . ти за нашъ по . зоръ и кровь!

75

*pp*

*mf*

Съис . то . мленнымъ рас . тер . заннымъ серд . цемъ, съис . то . щен . нымъ мо . имъ мо . ло .

*p*

комъ я вдо . хну не за . вѣ . ты люб . ви, а борь . бу съ не . на . вистнымъ вра .

*mf*

Р.  *г-омъ.* Я жаж - ду мео - ти без - по - щад - ной, мес - ти

Р.  за нашъ по - зоръ и кровь!

**Allegro.  $\text{♩} = 4$**  Пер. Фрицъ.

Ха, ха, ха!

Капитанъ.

О - го, ка - ка - я па - три - от - ка!

Пор. Отто.

О - го, о - го! Ка - ка - я па - три - от - ка, ка -

**76 Allegro.  $\text{♩} = 4$**  



А всежъ, то ни тол - куй, я пью за на - шу

ха! Про - сто смѣхъ.

Про - сто смѣхъ.

ка - я па - три - от - ка!

Мено шовво. ♩ = 126.

ар - ми - ю, раз - гро - мив - шу - ю фран - цу - зовъ во прахъ! Пью за сла - ны.

Рахиль.

Да,

я по - бѣ - ды надъ вра - гомъ.

Сла - ва на вѣкъ!

Пор. Фрицъ.

Сла - ва Гер - ма - ні - и, сла - ва Гер - ма - ні - и, сла - ва на вѣкъ!

Капитанъ.

Пор. Отто.

Маіоръ.

Сла - ва Гер - ма - ні - и, сла - ва Гер - ма - ні - и, сла - ва на вѣкъ!

о-ча-ст-ли-в-ъ ты, что-ад-сь францу-зовъ н-тъ та-кихъ, что-бъ ротъ те-б-ъ зат-кну-ли!

77

Ф. Эйрихъ.

А раз-вѣ есть та-ки-е? Не ви-далъ. О-ни всег-да отъ насъ б-ѣ-

Рахиль.

Ты лжешь, не-го-д-яй!

ф.э. гутъ какъ зай-цы. Да раз-вѣ были-бъ мы

78

ф.э. зд-сь, ког-да-бъ о-ни не тру-си-ли? Намъ

Ф.э. Фран-ці-я при-над-ле-жить: до-ма по-ля, лу-га, все на

Ф.э. ше!

И. жен

Пор.Фрицъ.

Сла-ва Гер-ма-ні-и, сла-ва Гер-ма-ні-и, сла-ва на вѣкъ.

Капитанъ.

Пор.Отто.

Сла-ва Гер-ма-ні-и, сла-ва Гер-ма-ні-и, сла-ва на вѣкъ.

Маіоръ.

Рахиль.

а tempo

по-со ал-лар-ган-до Тылжешь! Вамъ не и-мѣть французскихъ

Ф.э. - щины фран-цуз-скі-я для насъ.

по-со ал-лар-ган-до

79

Р. Жен-щинъ! Не

Ф.э. Позволь уа-нать, за-чѣмъ ты здѣсь те-перь?

Р. жен-щи-на, про-дажна-я я-тварь, до-бы-ча жал-ка-я, до-стой-

(Фомъ-Эйрихъ ударяетъ Рахиль по лицу; та схватываетъ со стола ножъ и вонзаетъ его въ горло Фомъ-Эйриха. Онъ падаетъ. Рахиль опрокидываетъ стулъ, бросается на балконъ и)

Р. на-я прус-са-ка!

исчезаетъ. Офицеры хватаютъ сабли и угрожаютъ женщинамъ, которыя мечутся по сценѣ. Капитанъ старается приподнять Ф.-Эйриха.)

Мено mosso. ♩ = 120.  
Маюръ.

(Входит Пфлихтъ и становится на вытяжку.)

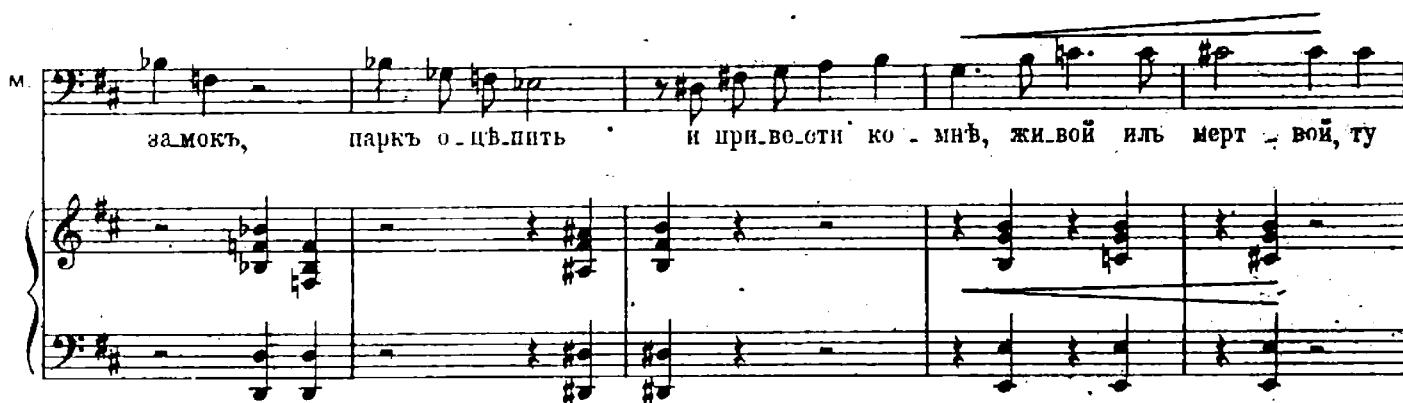
(Офицерамъ.)



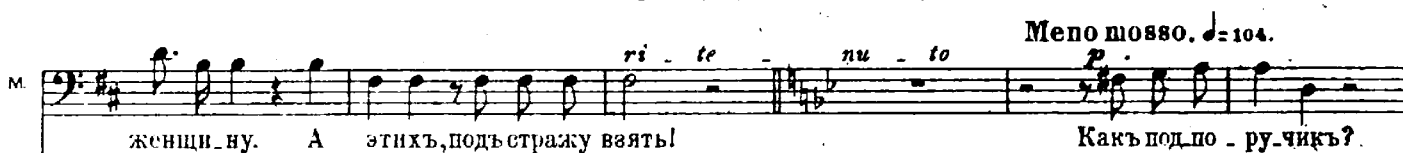
80 Мено mosso. ♩ = 120.



(Пфлихту.)



(Женщины забираютъ въ соседней комнатѣ.  
Маюръ подходитъ къ Капитану.)



Капитанъ.

(Поднимаютъ тѣло Фомы Эйриха и кладутъ на столъ. Входитъ Аббатъ.)

Скончался бѣдный нашъ Фи . фи .

81

Маіоръ.

За чѣмъ вы идѣсь? За чѣмъ звонить ве . лѣ . ли? Вѣдь э . то вы . зовѣ?

Аббатъ.

Andantino.  $\text{♩} = 88$ .

Гос . подинъ Маі . оръ! Смерть оглажи . ва . етъ все. То по у . соп . шемъ звонѣ

Andantino.  $\text{♩} = 88$ .

(Опускается на колѣни.)

И въ томъ мы не . можемъ ни . ко . му от . ка . зать.

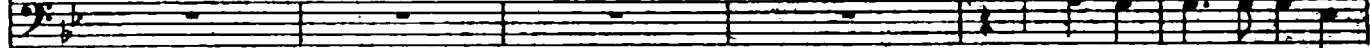
Пор.Фрицъ.



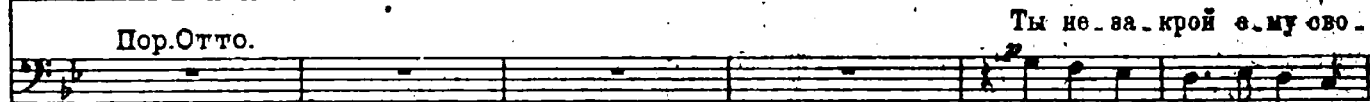
Аббатъ.



Капитанъ.



Пор.Отто.



Майоръ.



82

